

## EXPOSITION

### ■ PHOTOGRAPHIE

50 photographies argentiques noir et blanc  
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté  
Format : 30 x 40 cm et 40 x 50 cm

### ■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté  
Cadre Nielsen brossé noir  
Format : 45 x 55 cm et 55 x 65 cm



# LA RÉUNION

## Trwa Kartié

Photographies de Bernard Lesaing - 1994

## SUJET

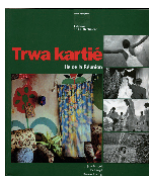
Cofondateur d'un des tout premiers groupements de photographes, le groupe BKL, Bernard Lesaing co-réalise au début des années 90 le projet « Trwa kartié, entre mythologies et pratiques » dans le cadre d'un projet devenu commande publique.

De 1990 à 1994, le photographe a suivi en images les modes de vie des habitants de trois territoires de l'île de la Réunion, entre tradition et modernité.

À travers des paysages et des scènes de vie, Bernard Lesaing dresse le portrait d'une culture à multiples facettes, de l'auto-construction aux pratiques rituelles Malbar en passant par la découverte d'artistes locaux.

Témoin privilégié de ce département en mutation, le photographe a saisi la diversité des cultures et des groupes socio-économiques qui constituent la communauté réunionnaise ; il livre avec une grande authenticité un récit sensible et passionné.

## POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



### Ouvrage

« Trwa Kartié, Ile de la Réunion »  
éditions La Martinière

Photographies - B. Lesaing. Autres photographes - J. Bernard & K. Kugel  
Textes - Michel Anselme, Jean-Paul Curnier, Prosper Eve, Jean-Marie Gleizes,  
Jean Kempf, Michel Peraldi, Robert Pujade, Michelle Sustrac, Patrice Treuthardt...



### Complément

« Les Réunionnais en France », 1996 & 2005

Après son immersion au cœur de la culture créole, Bernard Lesaing, de retour en France, prolonge cette expérience en s'intéressant aux communautés réunionnaises résidant en Métropole entre instants d'intimité et vie collective.

20 photographies noir et blanc - B. Lesaing

