

EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

40 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 30 x 40 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm



UNE TERRE DE BOUVINE

la course camarguaise

Photographies de Bernard Lesaing - 2006

SUJET

Bernard Lesaing a arpenté la Camargue et les Alpilles à la rencontre de ceux et celles qui font vivre la tradition provençale de la course camarguaise.

Présente dans la région Languedoc-Provence, la bouvine désigne à la fois une communauté humaine et un monde taurin ; un univers dont l'art de vivre se construit sur la relation de l'homme au taureau camarguais. Elle fédère et vivifie différentes facettes du patrimoine : les costumes, les modes de vie, les métiers et les jeux taurins.

Durant trois années, le photographe a suivi la vie des manades, l'activité des écoles et clubs taurins et assisté à la saison des courses.



POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage collectif

« Une terre de bouvine au cœur des Alpilles »,
éditions Librairie Contemporaine, 2006
collection Patrimoine, Images et Paroles

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Récits - E.Taurines / Préface - A. Chamand / Postface - R. Pujade



Création audiovisuelle

« La course camarguaise » - 22 minutes
sous forme de diaporama sonorisé
(photographies associées à des musiques, entretiens et sons d'ambiance)

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Son et entretiens - E.Taurines
Réalisation audiovisuelle - M. Flores/ATIS



Supports documentaires

pour mieux comprendre l'univers de la course camarguaise
5 bâches explicatives (90x198 cm), objets d'archives, 3 affiches (125x63 cm),
2 albums sonores d'entretiens (15 minutes chacun).