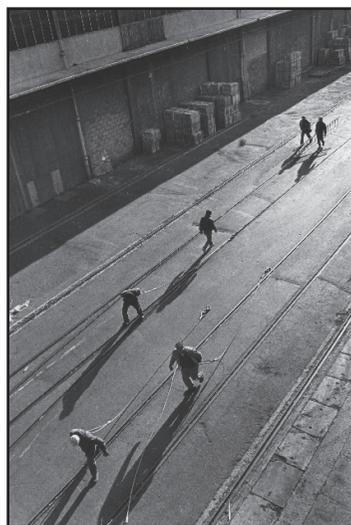


EXPOSITIONS

Autour des photographies de Bernard Lesaing





BERNARD LESAING

Photographe reporter

Lauréat du Prix du public des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, de Paris Audiovisuel, de la Fondation nationale de la photographie de Lyon.

Quelques-uns de ses tirages figurent au Musée d'Art Moderne de Paris, au Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône, à l'Université de Moncton au Canada, au Musée Stella Matutina de la Réunion, aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, à la Bibliothèque nationale, dans les Artothèques et les Archives municipales d'Aix-en-Provence, Lyon, Marseille, Nice, Munich, Vienne.

REPORTAGES PHOTOGRAPHIQUES

Photographe-reporter, auteur de nombreux ouvrages et publications, il réalise de longs reportages sur des sujets régionaux et internationaux.

Qu'il s'agisse de projets d'auteur ou d'échanges, ses travaux le conduisent à parcourir l'Europe, la Méditerranée et l'Océan Indien.

Depuis 2005, Bernard Lesaing est directeur artistique de l'association *Images et Recherche* à Aix-en-Provence.

CRÉATION EN COURS

Dans la continuité de son travail autour du Patrimoine en Provence, Images et Recherche s'intéresse, à travers les images, les paroles et les portraits de ses acteurs, à l'académie d'Aix, véritable réceptacle de l'histoire de la ville et de la Provence, institution âgée de plus de deux-cents ans.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

- « Terres & Paysages, Monts et coteaux du Lyonnais », éd. CAUE du Rhône, 2015.
- « Les balétis, musique et danse », éd. Images et Recherche, 2014.
- « Terres & Paysages en Pays d'Aix », éd. Images et Recherche, 2012.
- « Visages et paysages tchèques », éd. Kant, 2008.



PROPOSITIONS D'EXPOSITIONS

AUTOUR DES PHOTOGRAPHIES

Suivant le sujet choisi, les photographies de Bernard Lesaing peuvent s'accompagner de :

■ PROJECTION

Projection sur grand écran de la création audiovisuelle associant photographies noir et blanc et montages sonores

■ EXPOSITION DOCUMENTAIRE ET PÉDAGOGIQUE

Restitution historique composée d'objets et de films d'archives.
Documents didactiques et descriptifs pour enrichir l'apport photographique et sonore de la création.



■ RENCONTRE ET DÉBAT

Débat sur le sujet traité ou sur des thèmes plus larges se nourrissant de l'expérience du photographe.
Séance dédicace et présentation du livre conçus comme des moments privilégiés d'échanges avec le photographe.

■ SOIRÉE DE DÉCOUVERTE

Spectacle associant compositions musicales et/ou théâtrales et/ou découverte gustative suivant la thématique choisie.



ÉVÉNEMENTS PLURIDISCIPLINAIRES

Disposant d'un fonds de photographies et de supports documentaires, d'une publication et d'une création audiovisuelle sur support DVD, l'association *Images et Recherche* organise tout au long de l'année de véritables événements pluridisciplinaires sous différentes formes d'interventions.

Les interventions sont entièrement modulables en fonction du public, des lieux, des possibilités techniques et des attentes du programmeur et permettent ainsi de sensibiliser un large public.

EXEMPLES D'EXPOSITIONS

« Visages et Paysages tchèques »

... Exposition, concert et rencontres

Exposition des photographies de B. Lesaing présentées autour de créations tchèques (peintures Václav Macháň et Michal Blažek et sculptures Jiří Netík). Soirée de vernissage mise en musique par Vladimír Merta et Jena Lewitová.

Déc. 2008 - Musée des tapisseries d'Aix-en-Provence

« Une terre de Bouvine »

... Exposition, projection et archives

Exposition documentaire et pédagogique : restitution d'archives, de documents didactiques, de films, et de montages sonores pour mieux comprendre l'univers de la course camarguaise et accompagner l'exposition photographique.

Été 2008, Bibliothèque départementale de prêt des Bouches-du-Rhône, Marseille



EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

60 photographies argentiques noir et blanc

Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté

56 en format : 30 x 40 cm / 4 en format : 80 x 120 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté

Cadre Nielsen brossé noir

Format : 45 x 55 cm



TERRES & PAYSAGES

Monts et coteaux du Lyonnais

Création photographique - 2013 / 2015

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage disponible en mars 2015

« Terres et Paysages, Monts et coteaux du Lyonnais »,
éditions CAUE 2015

Photographies noir et blanc - Bernard Lesaing

Recueils de sons et de paroles - Tania Lehberger

Textes de Catherine Grandin-Maurin, Catherine Foret, Tania Lehberger
et Paul Delorme



SUJET

Les monts et coteaux du Lyonnais, entre le Beaujolais au nord et le Pilat au sud, composent une mosaïque de paysages créée par une activité agricole diversifiée allant de l'élevage dans les hauteurs jusqu'à la vigne dans les terres basses en passant par l'arboriculture et le maraichage.

Durant plusieurs mois, photographe, documentariste et sociologue sont allés à la rencontre des agriculteurs de ce territoire ; un monde en profonde mutation où les représentations de l'agriculture traditionnelle font place à une autre façon de vivre la campagne.

Ce vécu, capté au fil des saisons, rend hommage au monde agricole et aux liens entre ville et agriculture, entre citadins et agriculteurs.

EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

8 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 30x40 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm



LES BALÈTIS, musique et danse

Photographies de Bernard Lesaing - 2014

SUJET

«Les balétis, musique et danse» propose un regard sur la vivacité des cultures occitanes et des pratiques actuelles des musiques et danses populaires en Provence et dans les Alpes du Sud.

Cette création associant textes, photographies, témoignages et documentaire sonore, reflète cet art joyeux du vivre ensemble.

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage

« Les balétis, musique et danse »
éditions Images et Recherche/Tapenade 2014
collection Patrimoine, Images et Paroles

Photographies noir et blanc - Bernard Lesaing
Témoignages recueillis - Bat Sheva Papillon



Album sonore

« balèti » - 35 minutes
sous forme de documentaire sonore
(entretiens et sons d'ambiance)

Son et entretiens - Bat Sheva Papillon



EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

60 photographies argentiques noir et blanc

Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté

56 en format : 30 x 40 cm / 4 en format : 80 x 120 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté

Cadre Nielsen brossé noir

Format : 45 x 55 cm



TERRES & PAYSAGES

En Pays d'Aix

Création photographique et sonore - 2010 / 2012

SUJET

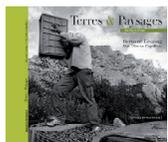
« Terres et Paysages » est une évocation de nos paysages agricoles et des hommes et des femmes qui les façonnent.

Depuis 2010, Bernard Lesaing, photographe, Emmanuelle Taurines et Bat Sheva Papillon, documentaristes-son, ont sillonné le territoire du Pays d'Aix à la rencontre des ces acteurs.

De la Chaîne des Côtes et Trévaresse à la Haute Vallée de l'Arc, en passant par le Val de Durance, le Sud et le Centre du Pays d'Aix, cette création photographique et sonore offre un panorama de la richesse du patrimoine naturel et agricole de notre territoire : cultures maraîchères, céréalières ou viticoles, élevages, productions biologiques ou oléicoles...

Ce projet repose sur la volonté de participer à la connaissance de ce monde méconnu, d'initier un voyage sensible et de mettre en lumière cette richesse agricole.

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage disponible en novembre 2012

« Terres et Paysages, en Pays d'Aix »,
éditions Images et Recherche, 2012
collection Patrimoine, Images et Paroles

Photographies noir et blanc - B. Lesaing

Recueils de sons et de paroles - Bat Sheva Papillon

Textes de Bat Sheva Papillon et Robert Pujade



Création audiovisuelle

« Terres et Paysages »

Sous forme de diaporama sonorisé

Photographies associées à des paroles et sons d'ambiance

Photographies noir et blanc - B. Lesaing

Son et entretiens - Bat Sheva Papillon

Réalisation audiovisuelle - M. Flores



Albums sonores

Paroles et sons d'ambiance

40 minutes environ

Son et entretiens - Bat Sheva Papillon et
Emmanuelle Taurines



EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

Bernard Lesaing

14 photographies argentiques noir et blanc

Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté

Format : 30 x 40 cm

Anna Elias

14 photographies couleur

Tirage numérique

Format: 45 x 55 cm

■ ENCADREMENT

Bernard Lesaing

Photographie sous passe-partout biseauté

Cadre Nielsen brossé noir

Format : 45 x 55 cm

Anna Elias

Photographie sous cadre métallique Nielsen

brossé noir

Format : 45 x 55 cm



PROVENCE - ANDALOUSIE

Portraits croisés de deux villes jumelées

Photographies de Bernard Lesaing - 2008 / 2010

Photographies de Anna Elias - 2008 / 2010

SUJET

Depuis 2008, l'association Images et Recherche et l'association Jumelage Fontvieille - Beas de Segura collaborent autour d'un projet d'échange et de création photographique entre deux villes jumelées de France et d'Espagne : Beas de Segura en Andalousie et Fontvieille en Provence.

L'objectif de ce travail était de réaliser un reportage photographique sensible qui aborde les facettes architecturales, culturelles, économiques et sociales des deux villes. Les séries de photographies produites mettent en lumière les ressemblances qui unissent les deux cités (oléiculture, tradition taurine, etc.) et les particularités qui fondent leur singularité.

Fruit d'une véritable collaboration artistique franco-espagnole, ce portrait croisé est réalisé par deux photographes : le regard sur la ville andalouse est porté par Bernard Lesaing et l'itinéraire en Provence est proposé par Anna Elias photographe espagnole.

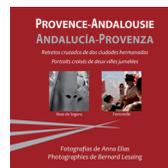
POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

Catalogue

« Portraits croisés de deux villes jumelées »

éditions Images et Recherche, 2011

collection Patrimoine, Images et Paroles



Diaporama

«Provence-Andalousie» - 40 photographies

Photographies de Bernard Lesaing et Anna ELias



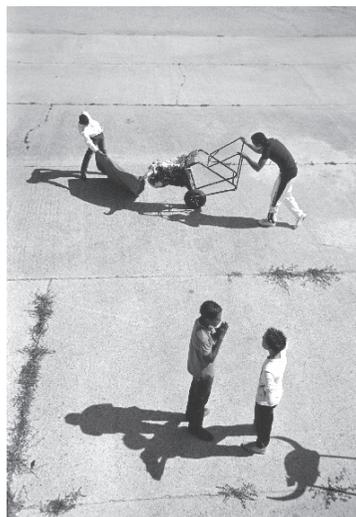
EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

40 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 30 x 40 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm



POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage

« Noir e[s] t lumière, dans les coulisses de l'école taurine d'Arles »
éditions Images et Recherche, 2009
collection Patrimoine, Images et Paroles

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Récits - E.Taurines



Création audiovisuelle

« Noir e[s] t lumière » - 17 minutes
sous forme de diaporama sonorisé
(photographies associées à des musiques, entretiens et sons d'ambiance)

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Son et entretiens - E.Taurines
Réalisation audiovisuelle - M. Flores/ATIS



NOIR e[s] t LUMIÈRE

dans les coulisses de l'école taurine d'Arles

Photographies de Bernard Lesaing - 2009

SUJET

Après son travail de création sur la course camarguaise, Bernard Lesaing nous emmène dans les coulisses de l'école taurine d'Arles, seconde étape consacrée à la taumachie entre transmission d'un savoir-faire et d'une culture populaire.

Trois années (2006-2009) de rencontres et d'échanges, en piste et en coulisses, pour nous donner un éclairage sur l'école taurine d'Arles, lieu d'enseignement si singulier.

Cette école initie, depuis plus de vingt années, des jeunes aux techniques, aux gestes et à l'état d'esprit du torero, avec son univers et ses symboles.

EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

60 photographies argentiques noir et blanc
dont 26 portraits d'artistes tchèques
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 30 x 40 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage

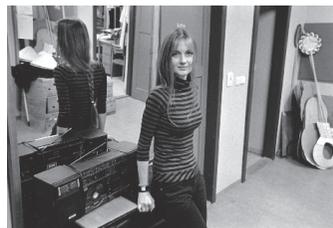
« Visages et paysages tchèques »
éditions Kant, 2008
collection Visages et Paysages d'Europe

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Textes - P. Chalupa, K. Drtilová et R. Pujade

Complément

« Extraits photographiques : la Tchécoslovaquie avant 1989 »
Première rencontre de Bernard Lesaing avec la Tchécoslovaquie avant la Révolution de velours.

12 photographies noir et blanc - B. Lesaing



VISAGES ET PAYSAGES TCHÈQUES

Photographies de Bernard Lesaing - 2008

SUJET

Fenêtre ouverte sur la République tchèque, les photographies de Bernard Lesaing nous livrent, un reportage sensible et poétique qui mêle portraits et paysages.

Ces instantanés noir et blanc retracent l'itinéraire emprunté par l'auteur durant trois années (2005-2008) : un cheminement qui l'a conduit à parcourir le pays, par la rencontre d'artistes tchèques.

Cette exposition nous invite à la (re)découverte de ce pays d'Europe centrale, d'une route de campagne à la métropole pragoise, d'un lieu de la création contemporaine à l'intimité d'un atelier.

EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

40 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 30 x 40 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm



UNE TERRE DE BOUVINE

la course camarguaise

Photographies de Bernard Lesaing - 2006

SUJET

Bernard Lesaing a arpenté la Camargue et les Alpilles à la rencontre de ceux et celles qui font vivre la tradition provençale de la course camarguaise.

Présente dans la région Languedoc-Provence, la bouvine désigne à la fois une communauté humaine et un monde taurin ; un univers dont l'art de vivre se construit sur la relation de l'homme au taureau camarguais. Elle fédère et vivifie différentes facettes du patrimoine : les costumes, les modes de vie, les métiers et les jeux taurins.

Durant trois années, le photographe a suivi la vie des manades, l'activité des écoles et clubs taurins et assisté à la saison des courses.



POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage collectif

« Une terre de bouvine au cœur des Alpilles »,
éditions Librairie Contemporaine, 2006
collection Patrimoine, Images et Paroles

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Récits - E.Taurines / Préface - A. Chamand / Postface - R. Pujade



Création audiovisuelle

« La course camarguaise » - 22 minutes
sous forme de diaporama sonorisé
(photographies associées à des musiques, entretiens et sons d'ambiance)

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Son et entretiens - E.Taurines
Réalisation audiovisuelle - M. Flores/ATIS



Supports documentaires

pour mieux comprendre l'univers de la course camarguaise
5 bâches explicatives (90x198 cm), objets d'archives, 3 affiches (125x63 cm),
2 albums sonores d'entretiens (15 minutes chacun).

EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

20 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 24x30 cm et 40x50 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm et 55 x 65 cm



LES MÉTIERS DE LA MER

Port-Saint-Louis-du-Rhône

Photographies de Bernard Lesaing - 2002

SUJET

De 2000 à 2004, Bernard Lesaing réalise un projet documentaire sur Port-Saint-Louis-du-Rhône. Après un premier volet autour des paysages urbains, industriels et maritimes, le deuxième opus du projet « Histoires de voir, histoires de vies à Port-Saint-Louis-du-Rhône » est consacré aux métiers de la mer.

Cette terre, située entre fleuve et mer, est particulièrement originale par la mosaïque de métiers qu'elle réunit (pêcheurs, conchyliculteurs, éclusiers, ouvriers de la conserverie, douaniers maritimes, mareyeurs, dockers...).

Entre souvenirs singuliers et mémoire collective des Port-Saint-Louisais, hommage à un territoire étonnant et insolite, du bout du monde.



POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage

« Les Métiers de la mer à Port-Saint-Louis-du-Rhône »
éditions Transversité 2002
collection Patrimoine, Images et Paroles

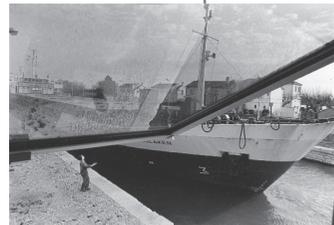
Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Récits - E.Taurines



Création audiovisuelle

« Les Métiers de la Mer » - 22 minutes
sous forme de diaporama sonorisé
(photographies associées à des musiques, entretiens et sons d'ambiance)

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Son et entretiens - E.Taurines
Réalisation audiovisuelle - M. Flores/ATIS



EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

50 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 30 x 40 cm et 40 x 50 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm et 55 x 65 cm



LA RÉUNION

Trwa Kartié

Photographies de Bernard Lesaing - 1994

SUJET

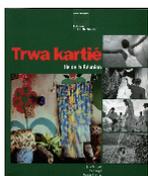
Cofondateur d'un des tout premiers groupements de photographes, le groupe BKL, Bernard Lesaing co-réalise au début des années 90 le projet « Trwa kartié, entre mythologies et pratiques » dans le cadre d'un projet devenu commande publique.

De 1990 à 1994, le photographe a suivi en images les modes de vie des habitants de trois territoires de l'île de la Réunion, entre tradition et modernité.

À travers des paysages et des scènes de vie, Bernard Lesaing dresse le portrait d'une culture à multiples facettes, de l'auto-construction aux pratiques rituelles Malbar en passant par la découverte d'artistes locaux.

Témoin privilégié de ce département en mutation, le photographe a saisi la diversité des cultures et des groupes socio-économiques qui constituent la communauté réunionnaise ; il livre avec une grande authenticité un récit sensible et passionné.

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage

« Trwa Kartié, Ile de la Réunion »
éditions La Martinière

Photographies - B. Lesaing. Autres photographes - J. Bernard & K. Kugel
Textes - Michel Anselme, Jean-Paul Curnier, Prosper Eve, Jean-Marie Gleizes,
Jean Kempf, Michel Peraldi, Robert Pujade, Michelle Sustrac, Patrice Treuthardt...



Complément

« Les Réunionnais en France », 1996 & 2005

Après son immersion au cœur de la culture créole, Bernard Lesaing, de retour en France, prolonge cette expérience en s'intéressant aux communautés réunionnaises résidant en Métropole entre instants d'intimité et vie collective.

20 photographies noir et blanc - B. Lesaing



EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

30 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 40 x 50 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 55 x 65 cm



LES THÉÂTRES DE MUNICH

Schauspiel für den Augenblick

Photographies de Bernard Lesaing - 1994

SUJET

De l'atmosphère des coulisses au travail de la scène, l'auteur nous plonge au cœur d'une création inventive et d'aventures collectives.

Entre répétitions, relâche et scènes de vie quotidienne, les photographies noir et blanc reflètent l'échange indicible entre l'auteur et les acteurs de cet univers particulier. .

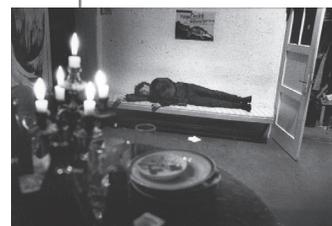
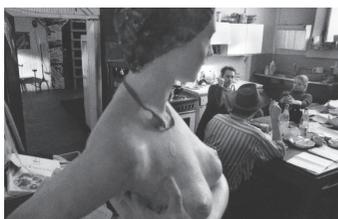
Hommage aux artistes du spectacle vivant.

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage
« Les Théâtres de Munich, Schauspiel für den Augenblick »
éditions Tams, 1994

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Préface - Eberhard Kürn
Postface - Urs Widmer, George Tabori



EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

45 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 40x50 cm

■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 55 x 65 cm



ISCHIA

Isola d'Ischia, Italie

Photographies de Bernard Lesaing - 1992

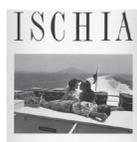
SUJET

Située dans le golfe de Naples, l'île d'Ischia se développe principalement autour du tourisme et de l'activité maritime sur les côtes, de l'agriculture et de la chasse dans les terres.

Entre savoir-faire ancestraux et développement balnéaire, c'est en réponse à une commande de mécène que Bernard Lesaing a posé son regard sur ces deux sociétés qui s'interpénètrent mais évoluent à leur propre rythme.

Une fresque de l'Italie du Sud.

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



Ouvrage

« Ischia »

éditions Electa Napoli, 1992

Photographies noir et blanc - B. Lesaing



EXPOSITION

■ PHOTOGRAPHIE

32 photographies argentiques noir et blanc
Tirage sur papier aux sels d'argent, support baryté
Format : 30 x 40 cm

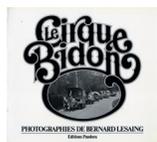
■ ENCADREMENT

Photographie sous passe-partout biseauté
Cadre Nielsen brossé noir
Format : 45 x 55 cm



POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

Ouvrages



« Le Cirque Bidon »
éditions Pandora, 1981



« Il Circo Bidone »
éditions Pazzini Rimini, 1997

Photographies noir et blanc - B. Lesaing



Création audiovisuelle

« Le Cirque Bidon » - 12 minutes
sous forme de diaporama sonorisé
(photographies associées à des musiques et sons d'ambiance)

Photographies noir et blanc - B. Lesaing
Sons et ambiances - B. Lesaing
Réalisation audiovisuelle - M. Flores



LE CIRQUE BIDON

il Circo Bidone

Photographies de Bernard Lesaing - 1979 / 1997

SUJET

Dès la fin des années 70, Bernard Lesaing se plonge dans l'aventure d'une des formations circassiennes les plus marquantes : le Cirque Bidon.

Parti sur les routes de France et d'Italie, il réalise une série de photographies sur la vie quotidienne de cette troupe, en piste et en roulotte.

Il offre ainsi un témoignage de l'émergence d'une nouvelle forme de cirque qui se place en rupture avec ses formes classiques.



L'association **IMAGES ET RECHERCHE** conçoit et réalise des projets culturels où la photographie est un outil de connaissance et de médiation. L'image devient alors prétexte à la rencontre ; elle mène le spectateur à la découverte d'un univers social, culturel, humain ou économique singulier.

Une fois achevées, ces créations donnent lieu à une publication et à un événement culturel original, alliant, selon le cas, expositions, projections, rencontres artistiques et pluridisciplinaires.

L'association propose ainsi des interventions variées autour d'un fonds photographique comprenant une vingtaine de grands sujets.

IMAGES ET RECHERCHE
recherche, action et création
avec la photographie

IMAGES ET RECHERCHE

60 rue Célony
13100 Aix-en-Provence - France
Tél : +00 33 (0)4 42 26 04 04
Email : contact@imagesetrecherche.org

Bernard Lesaing, Directeur artistique
Sabine Le Roy, Chargée de mission

www.imagesetrecherche.org